



Qn. No.		Marks
---------	--	-------

ಅಯ್ಯಂಕೆ ಸನಪಯ್ಯಂ ಜಾಸಯ್ಯಂ ಭೃತಿ  
 ಲಲಯ್ಯ

1. ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ
2. ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ
3. ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ
4. ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ

ತಾನಗಲು

ಅಯ್ಯಂಕೆ ಸನಪಯ್ಯಂ ಜಾಸಯ್ಯಂ ಭೃತಿ

1. ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ
2. ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ
3. ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ
4. ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ | ಸ್ತೃತಿ ಸ್ತೃತಿ

ಇದಲ್ಲದೇ ಉಳಿದವುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.

ಅಥವಾ

ತಾಳು - ಸುಳಿಯತಾಲ

ಯಾತು - 10

ಭಾಗ - 1 (ಆಯ್ಕೆಮಾಡುವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ 2, 3, 2, 3)

ಆಯ್ಕೆ - 3 (1, 3, 3)

ಹುಣ್ಣಿ - 1 (6<sup>ನೇ</sup> ಯಾತು ಮಾಡಲು)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ಅ	ನ	ಅ	ಅ	ನ	ಅ	ನ	ಅ	ಅ	ನ

ಬರಲೇಕೆ

1. ಅನಿ ನಾನಿ ಅನಿ ಅನಿ ನಾನಿ
2. ಅನಿ ನಾನಿ ಅನಿ ಅನಿ ನಾನಿ

Qn. No.		Marks
2.	<p>೧. ಒಲೆ ತೆಲೆ ಒಲೆ ಒಲೆನಾ ತೆಲೆ                  ಒಲೆ ತೆಲೆ ಒಲೆ ಒಲೆನಾ ತೆಲೆ</p>	
3.	<p>೧. ನಾ ಒಟ್ಟು ಒಲೆನಾ ನಾನಿ                  ತೆಲೆ ನಾನಾ ಒಟ್ಟು ಒಲೆನಾ ತುಕ                  ಸೆಡಾಯಿ.                  ವಾಸನಾಗ ವಾಸದಾಗ ವಾಸದಾಗನಾ ವಾಸಶೇಷ ವಾಸದಾಗ                  ವಾಸನಾಗ ವಾಸದಾಗ ವಾಸದಾಗನಾ ವಾಸಶೇಷ ಕೆಲವು ವಾಸದಾಗ                  ತೆನಾ ಕನಾ                  ವಾಸನಾಗ ವಾಸದಾಗ ವಾಸದಾಗನಾ ವಾಸಶೇಷ ವಾಸದಾಗ ತೆನಾ ಕನಾ                  ವಾಗಶೇಷ ವಾಗತುಕ ತೆನಾ ಕನಾ ವಾಸದಾಗ ತೆಲೆದಾಗ                  ತುಕ ಒನಾ ಕನಾ ವಾಸ ವಾಗ ಶೇಷ ವಾಗ ತುಕ ತೆನಾ ಧಾ                  X X X</p>	
4.	<p>೧೧. ೧೨ Feb 1892 ರಾಜನಗಲ್ಲ ತಾಲೂಕಿನ ಕೂಡಲೆಬ್ಬೆ                  ಸ್ತಾಯಿ ದಲ್ಲ ಅಲ್ಲಯೆ ಚಲಂವೆಯಲೆ ಗುರುಲಾ ದಯ್ಯ                  ನಿಲಯಂ ದಂಚಿವೆಗಳ್ಳ ಎರಡನೆಯ ದನಾ                  ಖಲಂಗೆ ಖಬ್ಬು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಮರನಾ                  ಗಂಡಯ್ಯ ಕೂಡಲೆ ಹತ್ತಿವಳಿ ಚಲಂವೆಯಲೆ                  ಗುರುಬನಾಲ ರಾಗೂ ಗಂಡಯ್ಯ ತೆಲೆ ೨೨                  ನಾಳೆ ದರಲು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣನ್ನು ಭಗವಂತನಿಗ                  ಕೊಟ್ಟು ನುಯ್ಯು ಧುರ ಕಂತೆ ನಿಲಯನ್ನು                  ಆದಿದು ಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದರು. ರಾಜನಗಲ್ಲ. ೨೨                  ಕುಯಾರ ಮಹಾಲಾ ಲಯಗಳ್ಳ ೨೨ ಹಕ್ಕು                  ಬನಾಲ ಶೇರ ಪಾಶೆ ನಿಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗ                  ಹೋದರು. ೨೨ ನೆ ದಕ್ಕವಾದಿ ನಿಲಯಕ್ಕೆ</p>	10.







Qn. No.		Marks
	<p>ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ.</p> <p>ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.</p>	
0-4	<p>ತರಾನಾ, ತರಾನಾ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಯು ತ್ಯಾಲ                      ಗಾಯನದ ಬಂದೂಕು, ಶರಣವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ                      - ಅನುಕ್ರಮ. ಈ ಸೀತೆ ಶಬ್ದನೆಯಲ್ಲಿ ರಾವ್ಯದ                      ಶಬ್ದಗಳ ಬದಲಾಗಿ ನೂಲಿ, ತೂಲಿ, ತನನನದ                      ಇವೆ ಇವೆ ದಾನಿ ತಾನಿ ಉದಾನಿ ಮುಂತಾದ                      ಅಥವಾ ಹೀನ ಶಬ್ದಗಳ ಆಯ್ಕೆಗಳಿರುತ್ತವೆ.                      ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗೆ                      ನಾನಿದನು. ಭಾರತೀಯ ನಾನ್ಯತೆ ಭಾವನೆಯ                      ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ಶಿವನ ಸರಿಯಾಗಿ ಭಾರತೀಯ                      ಶಿವನನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಸೀತೆಗಳ ಶಬ್ದಗಳ                      ಬದಲು ನೂಲಿ ತೂಲಿ ತರಾನಾ ಶೈಲಿಯ                      ಶಬ್ದನೆಯ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವು ನಾನೀತದಲ್ಲ                      ತಯಾರಿ ಮುಕ್ತು ಅಂತಿಮವಾಗಿ,                      ನಾನಿದನು. ತ್ಯಾಲನಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ                      ವಾದನಾ-ತಯಾರಿ ಮುಕ್ತು ಶಬ್ದಗಳಿಗಾಗಿ                      ನಾನಿದನು ಮುಕ್ತು. ಹೃತ್ತಾಲಯದಲ್ಲ                      ಶಬ್ದಗಳಿಗಾಗಿ ತರಾನಾ ಹಾಡುವುದರಿಂದ                      ಕಂಠವು ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಶಬ್ದ ಮುಕ್ತು ನಾನೀ                      ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧತೆಯ ನಾನಿದನು ಅನುಕ್ರಮ.</p>	<p>5x2 =10</p>
೧.	<p>ಗಜಲ: ಗಜಲ ಶೈಲಿಯು ಸೀತೆ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು</p>	<p>10</p>

Qn. No.		Marks
	<p>ಅಶೇಷವಾಗಿ ಉಯುತೆಯುಳ್ಳ ಹಿರಿ  ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ತುರಿತೆ ರಚನೆಯ  ಕಡತಗಳನ್ನು, ಅಳವಡಿಸಿದ ಇದುವರಿ  ಅಳವಡಿಸಿದ ತುರಿತೆಗಳ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ  ಅವುಗಳ, ಅಳವಡಿಸಿದ, ಹದಿನೆ, ಕಡತಗಳ  ಯುಕ್ತವನ್ನು ರಚನೆಯನ್ನು. ಗಜಲ  ಹದಿನೆ ಕಡತಗಳ ಬಲಬಲ  ನುಯಿತರು ಅಶೇಷ ನುಯಿತರು  ನಂದಿಭವನಗಳ ಗಜಲ ಹದಿನೆ  ಕಡತಗಳ ಎಳವಡಿಸಿದ ಗಜಲ  ಹದಿನೆ ಕಡತಗಳ, ನುಯಿತರು  ಕಡತಗಳ ಯುಯಿತರು ನುಯಿತರು  - ನುಯಿತರು. ಇದು ಬಾಡು ಅಳವಡಿಸಿದ</p>	
3.	<p>ಇಯೂ, ಇದು ಬಾಡು ನುಯಿತರು ಅಳವಡಿಸಿದ  ಯಾದ ಇದು ಯುಯಿತರು ನುಯಿತರು  ಇದು ಹದಿನೆ  ಇದು ಕಡತಗಳ ಯುಯಿತರು  ಯುಯಿತರು.</p> <p style="text-align: center;">X    X    X</p>	



Qn. No.		Marks
5	ಭೂಮಿ ಬರಹ :-	5x1 =5
ಅ	1. ಭೂಮಿ ಬರಹ - 10	
	2. ಭೂಮಿ - 10	
	3. ಭೂಮಿ - 10	
	4. ಭೂಮಿ - 10	
	5. ಭೂಮಿ ಬರಹ - 14	
ಬ	ಭೂಮಿ ಬರಹ :-	5x1 =5
	1. ಭೂಮಿ ಬರಹ :-	
	2. ಭೂಮಿ ಬರಹ :-	
	3. ಭೂಮಿ ಬರಹ :-	
	4. ಭೂಮಿ ಬರಹ :-	
	5. ಭೂಮಿ ಬರಹ :-	
	X X X	
		P.T.O.

1-

Raga yaman

10

That - Kalyan

Tati - Shadhava Sampurna

Vadi - ga

Samvadi - ni

Varjyaswara - Pa in aroha

Tivra Swara - ~~es~~ Magana Samaya - 1<sup>st</sup> prahar of night

Aroha - ni re ga ma dha ni sa.

Avaroha - Sa ni dha pa ma ga re sa

Pakad - ni re ga ra, sa, Pa ma ga ra sa

Sweralipi: chota khaya | Teental

ni pa - re - sa ga re ga - - ma - madhani

Pi ya ski | Sa na ja ri | ya s s ja | Sa dubhari

o | 3 | x | 2

Pa s Pa Pa ma - ga re Sa re ga pa s ma ga sa sa

moshali | yo s ma ma | Pre s s s s | mas bari

o | 3 | x | 2

Antara

Pa Pa Sa Sa ma ma dhadha ni ra sa sa da ni sa sa

ka Vanaji | ta na a ba | ka ri ye s a s s li s

o | 3 | x | 2

Pa ma ga pa ra - Sa re sa Sa re ga ma pa s re re sa re s

ma shi Pa re s mo he | chai s s sa na ye | ke ghari

o | 3 | x | 2

Qn. No.		Marks																				
	<p><u>Adap:</u></p> <p>Piyaski snajari yassas dubhari</p> <p>1. <u>sa sa ni dha ni</u>   <u>ni re ga ma</u></p> <p>2. <u>ni re ga ma</u>   <u>pa ma ga re sa</u></p> <p>3. <u>ni re ga re</u>   <u>ni re sa sa</u></p> <p>4. <u>ni re ga ma</u>   <u>pa ma ga ga sa</u></p>																					
	<p><u>Taan</u></p> <p>Piyaski najari yassas dubhari</p> <p>1. <u>ni re ga ma</u>   <u>dha ni sa sa</u>   <u>sa ni dha pa</u>   <u>ma ga re sa</u></p> <p>2. <u>ni re ga ma</u>   <u>pa ma ga re</u>   <u>ga ma pa ma</u>   <u>ga re sa sa</u></p> <p>3. <u>ga ma dha ni</u>   <u>dha pa ma ga</u>   <u>ma ga re sa</u>   <u>ni re ga ma</u></p> <p>4. <u>ni re ga re</u>   <u>ni re sa sa</u>   <u>pa ma ga re</u>   <u>ga re sa sa</u></p>																					
	<p><u>Tala Jhaptal</u></p> <p>matra - 10</p> <p>Bhag - 4 (It is divided into 2, 3, 2, 3 section)</p> <p>Pettu - 3 (1, 3, 8)</p> <p>Huli - 1 (6<sup>th</sup> matra)</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black;">1</td> <td style="border-right: 1px solid black;">2</td> <td style="border-right: 1px solid black;">3</td> <td style="border-right: 1px solid black;">4</td> <td style="border-right: 1px solid black;">5</td> <td style="border-right: 1px solid black;">6</td> <td style="border-right: 1px solid black;">7</td> <td style="border-right: 1px solid black;">8</td> <td style="border-right: 1px solid black;">9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black;">shi na</td> <td style="border-right: 1px solid black;">shi</td> <td style="border-right: 1px solid black;">shi na</td> <td style="border-right: 1px solid black;">3</td> <td style="border-right: 1px solid black;">na</td> <td style="border-right: 1px solid black;">3</td> <td style="border-right: 1px solid black;">na</td> <td style="border-right: 1px solid black;">shi</td> <td style="border-right: 1px solid black;">shi</td> <td>na</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	shi na	shi	shi na	3	na	3	na	shi	shi	na	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10													
shi na	shi	shi na	3	na	3	na	shi	shi	na													
	<p><u>Badal Theka:</u></p> <p>1. Ohee Na Na Ohee Ohee Na Na Tee Na Na Ohee Ohee Na Na</p> <p>2. Ohee Tita Ohee Ohee Na Tita</p>																					

Qn. No.		Marks
	<p>Tee Tuta Shee Shee Na Tuta Tihayi:</p> <p>1. Oha Tee dhage dha Tidhage Oha Ti dhage Oha Oha Tirakita dha Tidhage Tina ki nadha</p> <p>2. Oha Ti dhage dha Tidhage Oha Ti dhage Na dha Tirakita dha Ti dhage Tina ki Nadha Oha Ti dhage Oha Ti dhage Oha Ti dhage Na dha Tirakita Oha Ti dhage Tina ki nadha.</p> <p>X . X . X .</p>	
2.	<p>Biographical Sketch:</p> <p>Panchashari Ghawai: Sri Pt Panchakshari Ghawai is one of the four tunes of Karnataka in the field of Hindustani music. He was born on 2nd February 1892 at a village called Kadashetty in Mangal Taluk. His father was Gurusadaiah and Mother Neelama. His eldest brother was Gurobasaha. Both the brother were born blind. It was great worry for the parents, but it was a God gift to the society. The art of music was God given and the people were mesmerised by the singing.</p>	10

Qn. No.		Marks
	<p>Both were experts in playing the instruments like Tabala, Sambala, Kuvadi etc. Sri Mangal Kwar Swamiji was an artist to Kadashetty halli on the occasion of Sri Kumare Swamiji was so pleased with their talents and suggested Sri Gurus Padiah to handover the children to him. So that he would arrange for their music lessons while searching for the proper GURU Swamiji came across one from Tanjavar and he appointed as GURU to teach South Indian music for the children. He was a music Teacher at Rheemarayappa of Harappan Halli Gadgaiah learnt music for eight long year and returned to Mangal Bidaram Krishnappa arranged on Pitilo exponent Venkataramiah of the blind School of music. He was Popularised in North Karnataka Great Scholar like Sri Abdul Kareem Khan, Sawai Gandharva</p>	

Qn. No.		Marks
	<p>He had learnt tabla being an exponent of both music. He started K. Umareshwara Krupa School of Music in 1914. And won the Award <sup>word</sup> <del>Grand</del> Padma ree, Sangeet Ratna etc. Though he breathed his last on 11 June 1924.</p> <p>The student must write all things remaining musician.</p> <p style="text-align: center;">X X X</p>	
Q. 3	<p><b>Gram and Murchana:-</b></p> <p>Gram means to village where a number of families lives together. In musical sense gram is like a village which is the originator of murchana which are similar to modern age. This may sense to be a similar system of modern.</p> <p>There are 2 Types of Gram.</p> <p>Shadya, Madham; Grandha Gram. Grandha Gram belongs to have to understand the character of grama. The notes in Shadya grama are divided into 4+3+2+4+3+3+2 which is also the first murchana of Shadya.</p>	10

Qn. No.		Marks
	<p>gramma &amp; starts from Sa. Actually murchana system is out of fashion modern period but still few musician use to create some interest during period. It is commonly known as Pilu shifted to Ma which no of Shroodi.</p> <p>The students must write the more information, remaining parts.</p> <p style="text-align: center;">X      X      X</p>	
4.	<p>'Tarana' It is considered as a part of Khayal. In this music form there are no words used to instead. Nom, Tom, Tana, etc. It is usually in madhyad Trut Laya. It is said that tarana form was invented by Amir Khudor of 12 - 13 Century. He was a great musician himself. In modern days Nissar Hussain Khan was famous tarana singer etc.</p>	$5 \times 2 = 10$
2.	<p>'Ghazal' It is a type of semi classical musician whose songs are in use of Hind. Ghazal songs</p>	

Qn. No.		Marks
	<p>are well versed in Hindi and Urdu. It has roots with Kawali. These are composed in Rupak, Dadra, etc. It is one of the form of music.</p>	
	<p>The student write the information of the above <del>2x1</del></p>	<p><del>5x1</del> =5.</p>
5A	<p>Match the following:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bhatkhande - Swaralipi paddhati</li> <li>2. Tappa - Form of music</li> <li>3. Vadi - Raja Swara</li> <li>4. That - 10</li> <li>5. Dipchandi - 14</li> </ol>	<p>5x1 =5</p>
B.	<p>Fill in the blanks:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agar is <u>Biharana</u></li> <li>2. Kumar Bhandarya first name is <u>Shivaputraiah</u></li> <li>3. In Rupakata <u>7</u> matras are there</li> <li>4. <u>22</u> Shruthis are there</li> <li>5. <u>Greta Govinda</u> is created by <u>Jayadeva</u></li> </ol> <p style="text-align: center;"><del>X</del>   <del>X</del>   <del>X</del></p>	<p>5x1 =5</p>