REDUCED SYLLABUS 2020-21

MODEL PAPER - 1

Subject : URDU (08)

PUC II

(Time : 3 hours 15 minutes) (Total No. of Questions : 55) [Max Marks : 100]

ضروری ہدایات:

1۔ تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

2۔ ہر سوال کے محاذی نشان درج ہیں۔

I درج ذیل سوالات کے جواب ایک جملے میں لکھیے: 10x1=10

1۔ میر آصف کے اہم منصب پر کون فائز تھا؟

2۔ بڑھاپا اکثر کیا ہوتا ہے؟

3۔ انسان کی طبیعت کو خُدا نے کیسا بنایا ہے؟

4۔ منٹو کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل کیا تھا؟

5۔ پرانے زمانے میں انسان کس طرح اپنا پیغام دوسروں تک پہنچاتا ہے؟

6۔ دنیا میں کس چیز کی تلافی نہیں ہے؟

7۔ عورت کے جسم یا سیف ڈپازٹ میں زیور نہ ہوں تو کیا سمجھنا چاہیے؟

8۔ اس ملک میں اردو کا فروغ کس کی مساعی کا نتیجہ ہے؟

9۔ روپا نے کون سا عبرت ناک نظارہ دیکھا؟

10۔ میر صاحب سفر کرنے پر کیوں مجبور تھے؟

II (الف) ذیل میں سے کسی پانچ کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: 5x2=10

11۔ ٹیپو کی مذہبی پالیسی کا جائزہ لیتے وقت کس بات کو نظر انداز کیا جاتا ہے؟

12۔ بدھ رام اور روپا طبیعت کے کیسے تھے؟

13۔ سونے اور کھیلنے میں انسان کیسا بن جاتا ہے؟

14۔ چودھری محمد حسین کون تھے اور انہیں کیا زعم تھا؟

15۔ مضمون نگار نے عورت کی خوبصورتی کے لیے کون سے زیوروں کو ضروری قرار دیا ہے؟

16۔ ہندوستان میں اردو زبان کے حالات سے فاروقی صاحب نے کیا کہا؟

17۔ سفر کے تعلق سے میر صاحب کی خاندانی وضع کیا تھی؟

(ب) درج ذیل میں سے کسی پانچ سوالات کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **5x2=10**

18۔ ہم اللہ تعالیٰ سے کس کے طلب گار ہوتے ہیں؟

19۔ عورت کو کس کی کان کہا گیا ہے؟

20۔ بکاؤلی کے باتوں سے متاثر ہو کر شہنشاہ نے کیا کہا؟

21۔ شریف انسانوں کو مخاطب کر کے شاعر نے کیا کہا ہے؟

22۔ نظم ''امن نامہ'' میں وطن پر بری نظر ڈالنے والوں کو شاعر نے کس طرح خبردار کیا ہے؟

23۔ کرناٹک کن مذاہب کے ماننے والوں اور کن فن کاروں کا مقام و گھر ہے؟

24۔ شاعر کن چیزوں کو ڈھونڈ رہا ہے؟

III (الف) ذیل میں سے کسی تین سوالوں کے جواب پانچ یا سات جملوں میں لکھیے: **3x4=12**

25۔ رات کے گیارہ بج چکے تو لاڈلی نے کیا کیا؟

26۔ وقت کی قدر و قیمت اور اس کی بھاگ انسان سے کیا چاہتی ہے؟

27۔ والدین بیٹی کو جہیز میں زیور کیوں دیتے ہیں اور اکثر کیا ہوتا ہے؟

28۔ مسلم یونیورسٹی سے نکال دیے جانے کے بعد منٹو نے کیا کیا؟

29۔ ٹویٹر پر ایک نوٹ لکھیے؟

(ب) ذیل میں سے کسی تین جملوں کی بحوالۂ وضاحت کیجیے: **3x2=6**

30۔ ''کسے پکاروں آج لاڈلی بھی نہیں آئی''

31۔ ''دیکھو منٹو میں تمھیں اپنے بیٹے کے برابر سمجھتا ہوں''

32۔ ''ورنہ چور مجھے بھی چرا کر لے جاتے''

33۔ ''یہی کہ بلی راستہ کاٹ گئی اور ملازم کو چھینک آ گئی''

34۔ ''گل ہوں تو کوئی چمن بتاؤں''

IV (الف) کسی اک نظم کا خلاصہ لکھیے: **1x5=5**

35۔ 1) سورۃ فاتحہ 2) اے شریف انسانو 3) امن نامہ

(ب) درج ذیل میں سے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجیے: **5x2=10**

36۔ سختی کے بعد عیش کا اُمیدوار اچھا
آخر ہے روزہ داروں کو اک روز عید یہاں

37۔ اجی کیوں رلاتے ہو مجھ کو، تمھیں کیا
نہیں رحم آتا مری چشمِ تر پر

38۔ ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہادیں
شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا

39۔ جسے صورت بتاتے ہیں پتا دیتی ہے سیرت کا
عبارت دیکھ کر جس طرح معنی جان لیتے ہیں

40۔ دل میں وہ درد، نہ آنکھوں میں وہ طغیانی ہے
جانے کس سمت یہ دنیا لیے جاتی ہے ہمیں

41۔ سنا ہے بولے تو باتوں سے پھول جھڑتے ہیں
یہ بات ہے تو چلو بات کر کے دیکھتے ہیں

42۔ گردشِ وقت کا کتنا بڑا احسان ہے کہ آج
یہ زمین چاند سے بہتر نظر آتی ہے ہمیں

(ج) کسی ایک قطعہ کی تشریح کیجیے: **1x4=4**

43۔ کس آسانی سے وہ ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دیتا ہے
خوشی سے بولنا جس شخص کا معمول ہو جائے
عدم ہر مسئلہ دل کو سلجھ سکتا ہے خوبی سے
خرد انسان کی تھوڑی سی گر معقول ہو جائے

44۔ پھر بھی دنیا سے امیدِ وفا ہے
تجھے اے زندگی! کیا ہو گیا ہے
بڑی ظالم نہایت بے وفا ہے
یہ دنیا پھر بھی کتنی خوش نما ہے

(د) ذیل کے اشعار میں مستعمل کسی ایک تلمیح کا واقعہ لکھیے: **1x2=2**

45۔ 1) قتلِ حسین اصل میں مرگ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

2) ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

46۔ ذیل میں سے کسی چار محاورات کو جملوں میں استعمال کیجیے: 1x4=4

سبز باغ دکھانا | جادو سر چڑھ کر بولنا | دل مسوس کر رہ جانا | آپے سے باہر ہونا

دبے پاؤں نکلنا | پیچ و تاب کھانا | تاب نہ لانا

47۔ ان کہاوتوں کی خالی جگہوں کو پُر کیجیے: 2

1۔ سو سونار کی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔لوہار کی۔

2۔ الٹا چور کوتوال کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

3۔ دھوبی کا گدھا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کا نہ گھاٹ کا۔

4۔ سو دن ساس کے اک دن۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کا۔

48۔ کسی دو ضرب المثال کی وضاحت کیجیے: 2

1) رسی جل گئی پر بل نہیں گیا 2) صبر کا پھل میٹھا 3) ایک پنتھ دو کاج

49۔ املا اور قواعد کے اعتبار سے جملوں کو درست کیجیے: 2

1۔ بازار میں اناج کی خیمت بڑھا۔

2۔ اُردو حماری مادری زبان ہیں۔

50۔ ان میں سے کسی ایک کی مع مثال تعریف کیجیے: 2

1۔ مبالغہ | صنعت تضاد | تشبیہ

51۔ ان الفاظ کو حرف تہجی (الفیائی) اعتبار سے ترتیب دیجیے: 2

تلافی | بزم | فراغت | ذاکر

غزل | خوار | جدید | پیری

52۔ ان مرکبات کی خالی جگہوں کو پر کیجیے: 2

زماں و۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

نشیب و۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

انعام و۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

شرم و۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

53۔ میونسپل کمشنر کے نام درخواست لکھتے ہوئے اپنے علاقے میں پانی کی قلت اور اس کی مناسب سربراہی کی گذارش کیجیے: 5

54۔ ذیل کے اقتباس کو پڑھ کر دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیے: 5

یا رب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے

مجھے ایسی دے کتاب جو دل پہ اثر کرے

ہمارے اخلاق، ہمارے کردار، اور ہمارے مستقبل کو بنانے اور سنوارنے میں عمدہ کتابیں ایک اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ کتابیں

انسان کو معلومات فراہم کرنے کا ایک اہم ذریعہ ہوتی ہیں اس کے ذریعہ سے ہم دنیا کے مختلف ممالک کے سیاسی، سماجی، تعلیمی حالات سے آگاہ ہوسکتے ہیں۔ کتابیں دراصل علم کا پوشیدہ خزانہ ہوتی ہیں، جس کو پڑھ کر ہم کچھ کرنے کے لیے ذہنی طور پر آمادہ ہوجاتے ہیں۔ کتابوں میں بیان کیے گئے واقعات اور شخصیات سے متاثر ہوکر مطالعہ کرنے والے بھی اپنی زندگی میں تبدیلیاں لانے، اپنے اندر اعلیٰ قدریں پیدا کرنے اور اپنے اخلاق کو سنوارنے سے متعلق سوچتے ہیں۔

اس طرح عمدہ کتابیں انسانوں میں اچھے اخلاق پیدا کرنے اور زندگی کے اعلیٰ اقدار سے روشناس کرانے میں مددگار ثابت ہوتی ہیں۔ کبھی مشکل وقت میں جب تمام دوست احباب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں تو ایسے میں ہم کتابوں کا سہارا لیتے ہیں۔ کتابیں ہماری پریشانیوں اور اُداسی کو دور کرنے کا کام کرتی ہیں اور ہماری زندگی کو نئی اُمنگ عطا کرتی ہیں۔ ہمیں مایوسی کی راہ سے ہٹا کر ترقی کی راہ پر گامزن کرتی ہیں۔ کتابوں کا مطالعہ ایک بہترین مشغلہ اور شریفانہ فعل ہے۔ دراصل کتاب ہی ایک ایسا انمول تحفہ ہے کہ جو اسے پڑھتا ہے وہ پتھر سے سونا بن جاتا ہے، کوئلے سے ہیرا بن جاتا ہے اور قطرے سے سچا موتی بن جاتا ہے۔ دنیا میں روحانی خوشی حاصل ہوتی ہے ساتھ ہی ساتھ دل کو سکون اور آنکھوں کو ٹھنڈک بھی ملتی ہے؛

کوئی ساتھی نہیں ہے کتاب سے معتبر

وقت گزارنے کا ایک اچھا طریقہ یہ ہے کہ ہم کتابوں سے دوستی کریں۔ اگر ہماری کتابوں سے دوستی ہوجائے تو ہم ایک کامیاب انسان بن سکتے ہیں۔ کیوں کہ کتابیں ہمارے لیے ایک بہترین اثاثہ ہیں۔

گاندھی جی نے کہا ہے کہ ''کتابوں کی قیمت جواہرات سے زیادہ ہے کیوں کہ جواہرات باہری چمک دمک دکھاتے ہیں۔ جب کہ کتابیں ضمیر کو پاکیزہ کرتی ہیں''۔

ان سوالوں کے جوابات لکھیے:

1۔ ہمارے اخلاق اور کردار کو سنوارنے میں کون اہم کردار ادا کرتی ہیں؟

2۔ کتابیں ہمیں کس سے آگاہ کرتی ہیں؟

3۔ کتابوں کے مطالعے کو کیوں بہترین مشغلہ کہا گیا ہے؟

4۔ وقت گذارنے کا اچھا طریقہ کیا ہے؟

5۔ گاندھی جی نے کتابوں کی اہمیت کے بارے میں کیا کہا ہے؟

55۔ ذیل کے جملوں کا انگریزی یا کنڑا زبان میں ترجمہ کیجیے: 5

1۔ آم کو پھلوں کا بادشاہ کہتے ہیں اور شیر کو جنگل کا راجا کہتے ہیں۔

2۔ ہمیں بزرگوں اور اساتذہ کی عزت کرنی چاہیے۔

3۔ اللہ ان کی مدد کرتا ہے جو دوسروں کی مدد کرتے ہیں۔

4۔ دوست وہی ہے جو وقت پر کام آئے۔

5۔ زندگی ایک سفر ہے اسے مکمل کرو۔

☆☆☆☆☆

REDUCED SYLLABUS 2020-21

MODEL PAPER - 2

Subject : URDU (08)

PUC II

(Time : 3 hours 15 minutes) (Total No. of Questions : 55] [Max Marks : 100]

ضروری ہدایات:

1) تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

2) ہر سوال کے محاذی نشان بائیں جانب درج ہیں۔

I ذیل کے سوالات کے جواب ایک جملے میں لکھیے: **10x1=10**

1۔ کرک پیٹرک کے نزدیک ٹیپو کیا تھے؟

2۔ بوڑھی کاکی ۔۔۔۔۔۔۔ کا لکھا ہوا افسانہ ہے۔

3۔ سارے گھر میں کاکی سے کس کو محبت تھی؟

4۔ لڑکپن جوتنے اور بونے کا وقت ہے تو پیری کیا ہے؟

5۔ منٹو کا محبوب افسانہ نگار کون تھا؟

6۔ دنیا میں کس چیز کی تلافی نہیں ہے؟

7۔ انٹرنیٹ نے پوری دنیا کو کس میں تبدیل کر دیا ہے؟

8۔ عائشہ کے شوہر نے بارہا کس بات سے منع کیا تھا؟

9۔ ''خدا حافظ'' ۔۔۔۔۔۔۔ صنف ہے۔(افسانہ ، خاکہ ، ڈراما)

10۔ ریل کی سواری سے میر صاحب کیوں پریشان تھے؟

II (الف) ذیل میں سے کسی پانچ سوالات کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **5x2=10**

11۔ سارداد یوی کی مورتی کی بے حرمتی کے متعلق سن کر ٹیپو نے جواب میں کیا لکھا؟

12۔ بدھ رام اور روپا طبیعت کے کیسے تھے؟

13۔ رات کو سونے سے پہلے کس بات کا التزام کرنا چاہیے۔

14۔ چودھری محمد حسین کون تھے اور انھیں کیا زعم تھا؟

15۔ سوشیل نیٹ ورکنگ سائیٹس کسے کہتے ہیں؟

16۔ میر پور خاص کے محلے میں کیا واقعہ پیش آیا؟

17۔ مختلف اصنافِ ادب میں فاروقی صاحب نے کسے اولیت دی ہے؟

(ب) ذیل میں سے کسی پانچ سوالات کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھیے: **5x2=10**

18۔ شاعر کون سے راستوں پر نہیں چلانے کی دعا مانگ رہا ہے؟

19۔ عورت کے نغمے اور نور کہاں کہاں نظر آتے ہیں؟

20۔ شہر آتے آتے بکاولی نے کیا دیکھا؟

21۔ نظم ''امن نامہ'' میں ہندوستان کے تہواروں کا ذکر شاعر نے کن الفاظ میں کیا ہے؟

22۔ سرزمین کرناٹک کس کا باوقار مقامِ استراحت ہے؟

23۔ دادی ماں مصری کب اور کیسے دیتی تھیں؟

24۔ علم کے تعلق سے ڈی وی گنڈپّا کا کیا خیال ہے؟

III (الف) ان میں سے تین سوالات کے جواب پانچ تا سات جملوں میں لکھئے: **3x4=12**

25۔ سکھ رام کے تلک کے جشن کا منظر افسانہ نگار نے کس طرح بیان کیا ہے؟

26۔ وقت کی قدر و قیمت اور اس کے بھاگ انسان سے کیا چاہتی ہے؟

27۔ تکنیکی دنیا میں سوشیل میڈیا کی شروعات کب اور کیسے ہوئی؟

28۔ والدین اپنی بیٹی کو جہیز میں زیور کیوں دیتے ہیں اور اکثر کیا ہوتا ہے؟

29۔ بلّی کے راستہ کاٹنے کے بعد کا واقعہ اپنی زبان میں لکھیے۔

(ب) ذیل میں سے کسی تین کے جملوں کی بحوالۂ متن وضاحت کیجیے: **3x2=6**

30۔ ''ایسے پیٹ میں آگ لگے۔ پیٹ ہے کہ آگ کا کنڈ ہے''۔

31۔ ''معاوضہ میں اس لیے لیتا تھا کہ مجھے پیسوں کی ضرورت رہتی تھی''۔

32۔ ''یہی کہ بلّی راستہ کاٹ گئی اور ملازم کو چھینک آ گئی''۔

33۔ ''کلمہ پڑھ کر سو جاؤ''۔

34۔ ''گل ہوں تو کوئی چمن بتاؤں''۔

IV (الف) کسی ایک نظم کا خلاصہ لکھیے: **1x5=5**

35۔ 1) سورۂ فاتحہ 1) گلزارِ نسیم 3) عورت

(ب) ذیل میں سے دیے گئے کسی پانچ اشعار کی تشریح کیجیے: **5x2=10**

36۔ سب کام اپس کے سونپ کے حق کوں نچنت ہو
یہ ہے تمام مقصد گفت و شنید یہاں

37۔ مجھے رونا آتا ہے شمع سحر پر
کہ بیچاری اب مستعد ہے سفر پر

38۔ دنیا وہ صیاد کہ سب دام میں اس کے
آ جاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا

39۔ بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں

40۔ سنا ہے رات اُسے چاند تکتا رہتا ہے
ستارے بامِ فلک سے اتر کر دیکھتے ہیں

41۔ گردشِ وقت کا کتنا بڑا احسان ہے کہ آج
یہ زمین چاند سے بہتر نظر آتی ہے ہمیں

42۔ طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنسان راتوں میں
ہم ایسے میں تیری یادوں کے چادر تان لیتے ہیں

(ج) کسی ایک قطعہ کی تشریح کیجیے: 1x4=4

43۔ کس آسانی سے وہ ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دیتا ہے
خوشی سے بولنا جس شخص کا معمول ہو جائے
عدم ہر مسئلہ دل کا سلجھ سکتا ہے خوبی سے
خرد انسان کی تھوڑی سی گر معقول ہو جائے

44۔ پھر بھی دنیا میں امیدِ وفا ہے
تجھے اے زندگی ! کیا ہوگیا ہے
بڑی ظالم نہایت بے وفا ہے
یہ دنیا پھر بھی کتنی خوشنما ہے

(د) ذیل کے اشعار میں مستعمل کسی ایک تلمیح کا واقعہ لکھیے: 1x2=2

45۔ 1) ایک ہی صف میں کھڑے ہوگئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا نہ کوئی بندہ نواز

2) اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا
اور اک نسخۂ کیمیا ساتھ لایا

V ذیل میں سے کسی چار محاورات کو جملوں میں استعمال کیجیے: 4x1=4

46۔ پنکھ لگنا	چشم براہ ہونا	سبز باغ دکھانا
رفو چکر ہونا	مٹھی گرم کرنا	عید کا چاند ہونا

47۔ **ان کہاوتوں کی خالی جگہوں کو پُر کیجیے:** 2

1) اُونچی دکان ۔۔۔۔۔۔ پکوان

2) اُلٹا چور کوتوال کو ۔۔۔۔۔۔

3) کّوا چلا ۔۔۔۔۔۔۔ کی چال

4) نیکی کر ۔۔۔۔۔۔ میں ڈال

48۔ **کسی دو ضرب الامثال کی وضاحت کیجیے:** 2

1) ایک پنتھ دو کاج 2) صبر کا پھل میٹھا 3) ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے

49۔ **املا اور قواعد کے اعتبار سے ان جملوں کو درست کیجیے:** 2

1) آپ کو گھر کی قبر ہے نہ دفتر کی

2) اردو حماری مادری زبان ہے

50۔ **ان میں سے کسی ایک کی مع مثال تعریف کیجیے:** 2

1) صنعت تشبیہ 2) صنعت تضاد

51۔ **ان الفاظ کو حرف تہجی (الفبائی) اعتبار سے ترتیب دیجیے:** 2

وطن رقم مضمون امن ثمر خلق بشر قرض

52۔ **ان مرکبات کی خالی جگہوں میں پُر کیجیے:۔** 2

نشیب و ۔۔۔۔۔۔ عیش و ۔۔۔۔۔۔۔۔

لیل و ۔۔۔۔۔۔۔ دین و ۔۔۔۔۔۔۔۔

53۔ **میونسپل کمیشنر کے نام خط لکھ کر درخواست کیجیے کہ اپنے علاقے کی صفائی کا انتظام کریں۔** 5

54۔ **ذیل کے اقتباس کو پڑھ کر دیے گئے سوالات کے جواب لکھیے:** 5

ہوائی کرّہ مختلف گیاسوں کا آمیزہ ہے۔ ان گیاسوں میں ایک خاص تناسب پایا جاتا ہے۔ یہ گیاسیں نہ صرف انسانوں کے وجود کے لیے بلکہ زمین پر بسنے والے تمام جانداروں کے لیے بے حد اہم ہیں۔

یہ گیاسیں زمین کو چاروں طرف سے شامیانے کی طرح گھیر کر سورج سے حاصل کردہ گرمی کو زمین کے ماحول سے پوری طرح اشعاع حرارت کے ذریعے باہر نہیں جانے دیتیں اور حرارت کے توازن کو قائم رکھتی ہیں۔ گیاسیوں کے امتزاج کم یا زیادہ ہونے سے ان کا تناسب بگڑتا ہے تو زمین پر موسمی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔

سائنس دانوں نے گذشتہ سو برسوں کے درجۂ حرارت کا مطالعہ کیا ہے اور وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ زمین کا درجۂ حرارت مسلسل بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ اضافہ خاص ان گیاسوں کی وجہ سے ہوتا ہے جنھیں گرین ہاؤس گیاسس کہتے ہیں۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ کے علاوہ میتھین، نائٹرس آکسائیڈ، ہیلیو کاربن اور کلورو کاربن، گرین ہاؤس گیاسس ہیں۔ ان میں چونکہ کاربن ڈائی آکسائیڈ سب سے زیادہ مقدار میں کرۂ ہوا

میں موجود ہے اس لیے کاربن ڈائی آکسائیڈ کی وجہ سے حرارت کرۂ ہوا سے باہر نہیں نکل پاتی۔ فضا میں مقید رہتی ہے اسی لیے درجۂ حرارت میں اضافہ کا سبب بنتی ہے۔ دنیا میں درجۂ حرارت کی اسی اضافے کو گلوبل وارمینگ کہتے ہیں۔ غور طلب بات یہ ہے کہ کاربن ڈائی آکسائیڈ میں غیر معمولی اضافے کا ذمہ دار کوئی اور نہیں بلکہ زمین پر بسنے والے انسان ہیں۔

دراصل جب ہم ٹی وی دیکھتے ہیں، ایرکنڈیشن استعمال کرتے ہیں، بجلی جلاتے ہیں، کار چلاتے ہیں، ویڈیو گیم سے لطف اندوز ہوتے ہیں، اسٹیریو سنتے ہیں، واشنگ مشین، ڈش واشر، میکروویو کا استعمال کرتے ہیں تو گرین ہاؤس گیاسس پیدا کر کے انھیں فضا میں منتشر کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

گذشتہ برسوں میں بڑی تعداد میں کارخانے قائم ہوئے۔ موٹر گاڑیوں کی تعداد میں بے پناہ اضافہ ہوتا گیا اور کوئلہ، معدنی تیل، اور جنگلات کی توانائی حاصل کرنے کے لیے ایندھن کے طور پر خوب استعمال کیا گیا۔ صنعتوں اور ٹکنالوجی نے بہت ترقی تو کی لیکن ترقی کی اندھا دھن دوڑ میں انسان نے کرۂ ہوا میں اس قدر کاربن ڈائی آکسائیڈ جھونک دی کہ اب یہ گیاس ہمارے لیے وبالِ جاں بن گئی ہے۔

اسی لیے پوری دنیا کی توجہ اس مسئلے کی طرف مرکوز ہو رہی ہے اور عالمی پیمانے پر گلوبل وارمنگ پر قابو پانے کی تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں۔ توانائی حاصل کرنے کے لیے ایسے وسائل تلاش کیے جا رہے ہیں، جن سے ماحول پر بُرا اثر نہ پڑے۔ قابلِ تجدید توانائی اور آلودگی سے پاک ٹیکنالوجی پر مسلسل ریسرچ جاری ہے۔ فضا میں کاربن کی مقدار کو کم کرنے اور شمسی توانائی کے استعمال کو فوقیت دینے پر زور دیا جا رہا ہے۔

ان سوالوں کے جواب لکھیے:

i) ہوائی کرّہ کس کا آمیزہ ہے؟

ii) گرین ہاؤس گیاسیں کونسی ہیں؟

iii) گوبل وارمنگ کسے کہتے ہیں؟

iv) گرین ہاؤس گیاسیں کس طرح پیدا ہو کر فضا میں منتشر ہوتی ہیں؟

v) کس طرح کی ٹیکنالوجی پر مسلسل ریسرچ جاری ہے؟

55۔ ذیل کے جملوں کو انگریزی یا کنڑا میں ترجمہ کیجیے: 5

i) ہندوستان ایک جمہوری ملک ہے۔

ii) ڈاکٹر عبدالکلام کو بابائے میزائیل کہا گیا۔

iii) مولانا آزاد، آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم تھے۔

iv) ٹیپو سلطان کو شیر میسور کہا جاتا ہے۔

v) سماجی میڈیا جمہوریت کا پانچواں ستون ہے۔

☆☆☆☆