



Government of Karnataka

DEPARTMENT OF PRE-UNIVERSITY EDUCATION, MALLESHWARARAM, 18<sup>TH</sup> CROSS, BANGALORE-12

CLASS : II P.U.C

2014-2015

SUBJECT : HINDI (03)

| Sl.No | NAME OF THE UNIT/CHAPTER                               | SUB-UNITS | NO.OF TEACHING HOURS | OBJECTIVES  | LEARNING OUTCOME  | METHOD & EVALUATION         | ACTIVITIES  |
|-------|--|-----------|----------------------|---|---|-----------------------------|---|
| 1     | गद्य भाग<br>सुजान भगत<br>-प्रेमचंद                     |           | 06                   | भारत के ग्रामीण परिवेश तथा परिश्रम की महत्ता पर बल    | ग्राम्य जीवन का परिचय, दान गुण की महत्ता, सफलता का मार्ग- परिश्रम | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर | ग्राम्य जीवन की जानकारी हासिल करना                            |
| 2     | कर्तव्य और सत्यता<br>-डॉ. श्यामसुन्दर दास              |           | 03                   | नीति शिक्षा का महत्त्व                                | सामान्य कर्तव्यों की जानकारी, सत्य और कर्तव्य का अटूट संबंध       | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर | सामान्य कर्तव्यों की सूची तैयार करना, व्याख्यान               |
| 3     | गंगा मैया से साक्षात्कार<br>-डॉ. ब्रसाने लाल चतुर्वेदी |           | 03                   | मानव चरित्र के अधःपतन की जानकारी देना                 | गंगा नदी का प्रदूषण, वातावरण कलूषित प्रकृति-सर्वशक्तिमान          | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर | प्रदूषण विषय पर चार्ट तैयार करना                              |
| 4     | एक कहानी यह भी<br>-मन्नू भंडारी                        |           | 05                   | मन्नू भंडारी की आत्म कथात्मक शैली का परिचय            | जीवन में माता-पिता और गुरु की भूमिका, स्त्री शिक्षा, मुक्त विचार  | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर | अन्य लेखिकाओं की आत्मकथा को संग्रहित करना                     |
| 5     | भारतरत्न विश्वेश्वरय्या<br>-डॉ. बालाशौरि रेड्डी        |           | 04                   | विश्वेश्वरय्या के जीवन तथा उनके जीवन मूल्यों का परिचय | विश्वेश्वरय्या के योगदान तथा गुणों की जानकारी                     | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर | व्याख्यान माला का आयोजन                                       |
| 6     | चीफ़ की दावत<br>-भीष्म साहनी                           |           | 05                   | मानवीय संबंधों एवं नैतिक मूल्यों की असाधारण गाथा      | माता का अपनी संतान के प्रति निस्वार्थ प्रेम, मानवीय संवेदना       | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर | अन्य कहानियों का संग्रह-मानवीय संबंधों तथा मूल्यों से ओतप्रोत |

|   |  |  |    |   |  |                                   |   |
|---|--|--|----|---|--|-----------------------------------|---|
| 7 | भोलाराम का जीव<br>-हरिशंकर परसाई         |  | 03 | व्यंग्य के माध्यम से<br>ज्वलंत समस्याओं तथा<br>आम आदमी की लाचारी<br>का चित्रण | परसाई जी के व्यंग्य का<br>परिचय, आनेवाली<br>पीढ़ी के सामने आदर्श<br>उपस्थित करना           | मौखिक एवं<br>लिखित<br>प्रश्नोत्तर | अन्य व्यंग्य रचनाओं को<br>संग्रहित करना                       |
| 8 | यात्रा जापान की<br>-ममता कालिया          |  | 06 | गद्य-यात्रावृत्तांत, जापान<br>की यात्रा तथा संस्कृति की<br>जानकारी            | ज्ञानवृद्धि के साथ ही<br>विद्यार्थियों का स्वस्थ<br>मनोरंजन                                | मौखिक एवं<br>लिखित<br>प्रश्नोत्तर | जापान तथा भारत में<br>साप्य तथा भिन्नता से<br>संबंधित जानकारी |
| 1 | पद्य भाग<br>मध्यकालीन कविता<br>रैदासबानी |  | 03 | नीतिपद से अवगत कराना  | भक्त की साधना, श्रम<br>का महत्व, समतापूर्वक<br>जीवन  | मौखिक एवं<br>लिखित<br>प्रश्नोत्तर | अन्य नीतिपरक दोहों को<br>संग्रहित करना                        |
| 2 | सूरदास के पद                             |  | 03 | भक्तिकाल के कृष्ण भक्त<br>कवि सूरदास के पदों से<br>साक्षात्कार कराना          | श्रीकृष्ण के रूप सौन्दर्य,<br>माखनचोरी, गोपिकाओं<br>का समर्पण भाव, ब्रज<br>भाषा का प्रयोग  | मौखिक एवं<br>लिखित<br>प्रश्नोत्तर | समान भाव वाले पदों<br>को संग्रहित करना                        |
| 3 | रहीम के दोहे                             |  | 03 | नीतिपरक दोहों का परिचय  | मनुष्य जन्म की<br>सार्थकता, कर्म के प्रति<br>निष्ठावान वस्तु की<br>सार्थकता एवं निरर्थकता  | मौखिक एवं<br>लिखित<br>प्रश्नोत्तर | अन्य नीतिपरक दोहों को<br>संग्रहित करना                        |
| 4 | बिहारी के दोहे                           |  | 03 | नीतिपरक तथा मनुष्य के<br>सहज गुणों का परिचय                                   | मनुष्य की उन्नतता,<br>मनस शुद्धि, दान की<br>महत्ता, मनुष्य की सबसे<br>बड़ी कमजोरी-दुर्बलता | मौखिक एवं<br>लिखित<br>प्रश्नोत्तर | अन्य नीतिपरक दोहों को<br>संग्रहित करना                        |

| Sl. No | NAME OF THE UNIT/CHAPTER                    | SUB-UNITS | NO.OF TEACHING HOURS | OBJECTIVES   | LEARNING OUTCOME   | METHOD & EVALUATION         | ACTIVITIES   |
|--------|---|-----------|----------------------|--|--|-----------------------------|--|
| 1      | 2   | 3         | 4                    | 5  | 6  | 7                           | 8  |
| 1      | आधुनिक कविता<br>अधिकार<br>-महादेवी वर्मा    |           | 03                   | महादेवी वर्मा की कविताओं में वेदना की मार्मिक अभिव्यक्ति | महादेवी वर्मा की भावनाओं का सहज परिचय, भाषा की कोमलता, सुकुमारता एवं मधुरता का ज्ञान | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर |  |
| 2      | गहने<br>- कुर्वेणु<br>(अनु : डॉ. एम. विमला) |           | 02                   | माँ और पुत्री का गहन संबंध                               | संबंधों के सम्मुख गहने संबंधों के सम्मुख गहने गौण                                    | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर | कुर्वेणु की अन्य कविताओं का संग्रहण  |
| 3      | कायर मत बन<br>-नेरेंद्र शर्मा               |           | 03                   | कायर न बनने का संदेश                                     | कायरता प्रतिहिंसा से भी अधिक अपावन है ।  | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर | बड़े-बड़े महापुरुषों/सेनानियों के जीवन-वृत्त का अध्ययन                       |
| 4      | एक वृक्ष की हत्या<br>-कुँवर नारायण          |           | 03                   | वृक्षों के प्रति संवेदन-शीलता, प्रकृति प्रेम             | नदी, हवा, जंगल के साथ-साथ मनुष्य को बचाने की आवश्यकता                                | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर | उद्यान वन जाकर पेड़ - पौधों के संबंध में जानकारी हासिल करना, वृक्षारोपण करना |
| 5      | भारत की धरती<br>-डॉ. पुण्यमचन्द्र 'मानव'    |           | 04                   | भारत की धरती की महत्ता एवं प्रांतों का सांस्कृतिक वैभव   | भारत के सभी प्रांतों की विस्तृत जानकारी  | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर | मानचित्र के प्रयोग से प्रांतों की विभिन्नता एवं गौरव पूर्ण गाथा का वर्णन     |

|   |   |                                   |                |  |  |                                |                                  |
|---|---|-----------------------------------|----------------|--|--|--------------------------------|----------------------------------|
| 6 | हो गई है पीर पर्वत-सी<br>-दुष्यन्त कुमार              |                                   | 03             | गजल के माध्यम से देशवासियों को जागरण का संदेश                                | कवि की बेचैनी, तड़प तथा व्याकुलता की जानकारी                       | मौखिक एवं लिखित प्रश्नोत्तर    | कवि की अन्य गजलों का अध्ययन करना |
| 1 | अपठित भाग (एकांकियां) सूखी झाली<br>-उपेन्द्रनाथ 'अशक' |                                   | 12             | मानव मन के उतार-चढ़ाव तथा संयुक्त परिवार का चित्रण, कठोरता पर कोमलता की विजय | परिवार में बड़े-बूढ़ों की भूमिका का ज्ञान                          | मौखिक अभिव्यक्ति लिखित परीक्षा | एकांकी का मंचन                   |
| 2 | प्रतिशोध<br>-डॉ. रामकुमार वर्मा                       |                                   | 08             | सांस्कृतिक-गौरव के रम्य चित्रण की प्रस्तुति                                  | शाश्वत जीवन-मूल्यों के प्रति रचनात्मक रुझान, माता-पिता की महत्ता   | मौखिक अभिव्यक्ति लिखित परीक्षा | एकांकी का मंचन                   |
|   | व्याकरण तथा रचना                                      | वाक्य शुद्धि रिकत स्थान की पूर्ति | 03<br>03       | विद्यार्थियों को व्याकरण के व्यावहारिक प्रयोग का परिचय देना                  | व्याकरणिक अशुद्धियों को पहचान वाक्यों को शुद्ध करना, कारक की पहचान | मौखिक तथा लिखित                | चार्ट का प्रयोग वार्तालाप        |
|   |   | काल परिवर्तन मुहावरे लिंग         | 03<br>03<br>03 | भाषा को शुद्ध बोलना, लिखना एवं पढ़ना सिखाना                                  | काल पहचान कर परिवर्तन करना, मुहावरों, लिंग का ज्ञान प्राप्त करना   |                                | लिंग-सूची तैयार करना             |

|  |   |                      |   |  |  |
|--|---|----------------------|---|--|--|
|  | अनेक शब्दों के लिए एक शब्द उपसर्ग प्रत्यय                           | 03<br>02<br>02       |   | अनेक शब्दों के लिए एक शब्द की जानकारी, उपसर्ग, प्रत्यय पहचानना तथा सही प्रयोग करना     | उपसर्ग-प्रत्यय चार्ट के माध्यम से  |
|  | निबंध पत्र अपठित गद्यांश अनुवाद (कन्नड अथवा अंग्रेजी से हिन्दी में) | 04<br>03<br>03<br>03 | निबंध एवं पत्र लिखने की विधि की जानकारी, अपठित गद्यांश हेतु सामान्य निर्देश तथा विधि, अनुवाद कला एवं उसकी विधि का समग्र परिचय | निबंध तथा पत्र लिखने की विधि का ज्ञान, गद्यांश में से प्रश्नों का उत्तर ढूँढना, अनुवाद | विभिन्न विषय देकर छात्रों से निबंध/पत्र लिखवाना अपठित गद्यांश एवं अनुवाद पर अभ्यास कार्य |

120 घंटे

गद्यांश भाग - 35 घंटे,  
पद्यांश भाग - 30 घंटे,  
अपठित भाग - 20 घंटे,  
व्याकरण तथा रचना - 35 घंटे

Signature of the Co-ordinator



Signature of the Chairman

